

Odieux visuel

PAR JACQUOU LE MUTANT

"Vingt-trois ans devant la télé !" (1) Titre scoop de ce correspondant de TF1 qui a récemment extirpé de son cagibi ce jeune Italien dont les parents avaient cru se débarrasser à bon compte. "Le médecin nous a dit qu'il était anormal. Alors nous l'avons enfermé". Peut-on maintenant le considérer comme "normalisé" ? Les voisins en tous cas ne se sont aperçus de rien. Ils regardaient la télé...

Mais en quoi ceci est-il étonnant ? Combien de temps nos propres enfants passent-ils devant le petit écran ? Nettement plus qu'à l'école nous assure-t-on ; mille deux cents heures en moyenne contre neuf cents chaque année. Les Américains ont un nom pour eux : "légumes de canapé". Un jeune, là-bas, à la fin du secondaire a déjà de vingt mille heures de télé à son passif et en ingurgite près de trois par jours s'il devient étudiant.

"Ça vaut mieux que de traîner dans les bars" comme ce responsable de chaîne qui trouve cependant cela nettement insuffisant. Améliorer ce score c'est là sa gloire, son espérance et son bonheur ! Pour ce faire une campagne de six millions de dollars autour de cet argument imparable : "Regarder les feuilletons C.B.S. c'est cool !".

Mais a-t-on mesuré aussi le temps qu'y consacrent les exclus de notre société : populations carcérales ou hospitalisées, personnes âgées ou simplement désœuvrées ?

Quart-monde mais aussi tiers-monde, tels ces Albanais qui reprochaient aux Italiens de les rejeter à la mer alors qu'ils donnaient à manger à leurs chats sur les plateaux d'argent ! Cela était vrai : ils l'avaient vu sur leur télé !

"Vrai" comme le charnier de Timisoara, la profanation de Carpentras, la quatrième armée du monde, la guerre chirurgicale, la marée noire du siècle ou l'interview de Castro sur TF1... Comme cette non-couverture des manifestations pacifistes au Japon ou en Espagne, ces quatre secondes sur C.B.S. pour les cent mille manifestants de Washington ("qui agacent les familles de nos soldats"). Ou

comme cette évocation de celle de San Francisco : "Les organisateurs attendaient deux cents mille personnes : une heure et demie avant le départ du cortège, il y en avait beaucoup moins..." (parions qu'une heure et demie après sa dislocation il en allait de même !).

Digne comme le silence sur les deux cent vingt mille tués irakiens (dont la moitié au moins dans la population civile). "Ce n'est pas là un chiffre qui m'intéresse outre mesure" précisait Colin Powell (2) rejoignant en cela 85 % de Français sondés après la guerre du Golfe (3).

"Indignations sélectives" ou "droits de l'homme à géométrie variable" ?

"Société du spectacle" pour se distraire à en mourir ? "Fin des idéologies" et "trou noir de la pensée" ? "Soft-idéologie" née du "triomphe de la désinformation" ?

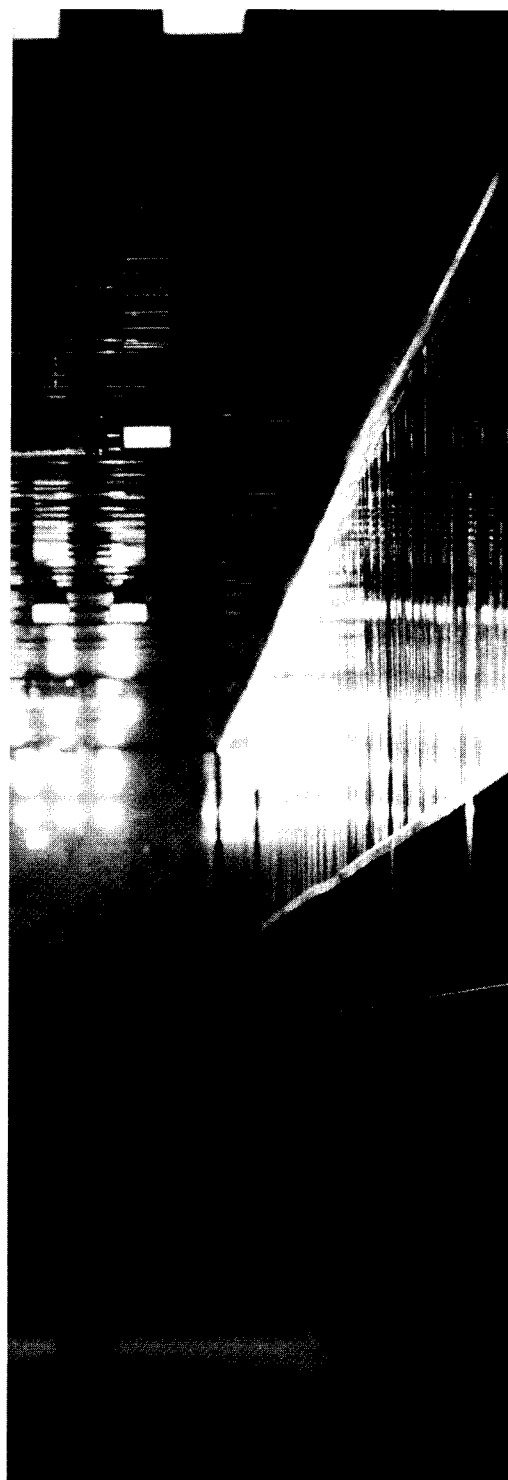
"Arrêt sur image" ou "soma" du meilleur des mondes ?

Efficace en tous cas : 1984 est derrière nous et nous ne l'avons même pas senti passer. Car "tel est le salut du spectateur qui, regardant toujours pour savoir la suite, n'agira jamais". (4) Solutions contre cette communication moderne "qui marque pour le public un injurieux mépris, qui traite l'homme comme le plus obtus des animaux inférieurs, qui donne de lui une idée par trop grossière" ?

D'abord l'union bien sûr. "Je refuse énergiquement une telle honte et vous propose de former une ligue" proposait déjà Georges Duhamel en 1934. (5)

Ensuite : COUIC !

A l'instar de ce "C;L;O;D;O;" (Comité de Libération des Ordinateurs D'Occitanie) qui, il y a quelques années faisait exploser les ordinateurs Toulousains, ce mystérieux "C.O.U.I.C." réussit, grâce au sabotage d'un câble de fibre optique qui acheminait les images d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville, à en priver les téléspectateurs du monde entier. (6) Pendant dix secondes. Ce n'est qu'un début, camarades : poursuivons le combat !



1. "Le Monde" - 8.02.92 "Le fou de Turin" Pierre Georges.

2. "Médias, mensonges et démocratie" dossiers du Monde diplomatique : "Manière de voir" n° 14.

3. "L'envers des médias" n° 6 Septembre/Octobre 1991.

4. Guy Debord "Commentaires sur la société du spectacle".

5. "Scènes de la vie future" Fayard.

6. "Le Monde" - 25.02.92.