

G

PORTRAIT DE GEORGES OUANOUNOU, PEINTRE INGENIEUR

Georges Ouanounou est informaticien, il travaille à l'INRIA sur la conception de palettes graphiques et d'outils informatiques de traitement de l'image. La peinture est sa passion, il aimerait pouvoir y consacrer plus de temps que ne lui en laisse son activité d'ingénieur. Chez lui les murs sont couverts de ses propres tableaux et sa bibliothèque est bourrée de livres d'art. Elle laisse deviner un faible pour Bonnard et Bacon.

Interrogé sur la rencontre entre l'art et la technique provoquée par les ordinateurs, il pense que la référence historique pertinente serait plutôt la renaissance italienne que le Bauhaus.

L'art d'expression personnelle s'efface devant une création plus "industrielle" au service de ces cathédrales contemporaines, que sont la télévision, le cinéma. Le nouveau mixte d'ingénierie et d'esthétique porté par les ordinateurs est bien adapté à la commande sociale : vidéo, publicité, etc. Par nécessité, l'artiste devra devenir scientifique.

Le peintre regrette les limites du support, la pauvreté de la matière offerte par les techniques de l'infographie. Mais l'ingénieur s'enthousiasme pour la possibilité de définir des textures, de les superposer et pour les recherches de transparences et de dégradés autorisées par les machines graphiques. Comme pour le traitement de texte, on peut corriger ou modifier des paramètres très facilement sans avoir besoin de tout recommencer. Fini les couches de peinture qui s'accumulent sur la toile. L'image est toujours nette, neuve, lisse.



Francis BACON
"The Studies for a Crucifixion"
 1962



Francis BACON
"Head IV"
 1948-49

Que peut-on faire avec un ordinateur qu'on ne pourrait pas réaliser avec les anciennes techniques ? En animation surtout, les transformations calculées, le passage d'une forme à l'autre, l'entrée à l'intérieur d'un objet que l'on avait observé de l'extérieur. Le dessin animé était un monde en deux dimensions qui donnait l'illusion de la profondeur. Avec l'infographie, c'est un monde en trois dimensions qui se projette sur une surface. Le changement est d'importance.

P.L.