

EDITORIAL

p.3

La création artistique
au risque de l'informatique
p.3

LA MACHINE UNIVERSELLE

par Pierre Lévy

L'enracinement profond de l'informatique dans
la culture occidentale à la lumière de l'art
contemporain.
p.4-5-6-7-8

LITTERATURES

LA DEROBADÉ

par François Châtelet

Pourquoi le philosophe récemment décédé n'a
pas participé à l'expérience d'écriture
télématique et de traitement de texte collectif
organisé à l'occasion des "Immatériaux".
p.10-11-12-13-14

ALGORITHMES D'ECRITURE

par Paul Braffort et Héloïse Neefs

Une présentation des travaux de l'Atelier de
littérature assistée par mathématique et
ordinateur (ALAMO).
p.15-16-17-18

PORTRAIT : ORLAN, ARTISTE MULTIMEDIA,
dirige une revue d'art télématique
p.19

L'ELITISME POUR TOUT LE MONDE

interview de J.F. Lyotard
Informatique et philosophie
p.20-21-22

GRAPHISMES

L'IMAGE METAMORPHIQUE

interview de Marie-Hélène Tramus
Pervertir les logiciels de simulation pour se
faire étonner par la machine. Une esthétique de
la métamorphose.
p.25-26-27

TERMINAL 19/84

informatique culture société

Revue éditée par le Centre d'information
et d'initiative sur l'informatisation. Publiée
avec le concours du Centre national des
lettres.

Rédaction et administration : 18 rue de
Châtillon 75014 Paris Tel : 45.39.50.08.
Répondeur 24 h/24. Permanence le mer-
credi de 15 h à 20 h, le jeudi de 14 h à
21 h et le samedi de 9 h à 13 h. Commis-
sion paritaire n° 63526. Dépôt légal à la
parution.

Conception graphisme :
Pascal Famery.

Photocomposition et photogravure :
IPCC 33 rue Hoche 93500 Pantin Tel :
48.46.44.70.

Photogravure couleur, impression : Auto-
graphe 10 rue Bisson 75020 Paris Tel :
48.58.26.26.

Diffusion par abonnement. Diffusion en
librairie : "Diffusion Populaire" 14 rue de
Nanteuil 75015 Paris Tel : 45.32.06.23.

Directeur Jacques Vétois. Secrétaire de
rédaction Eric Braine.

Pour toute correspondance joindre deux
timbres à 2 F,40. Les manuscrits adressés à
la revue ne sont pas retournés et sont
considérés comme étant libres de tout
droit de reproduction. Reproduction des
articles autorisés avec mention de leur
origine et adresse.

NUMERO SPECIAL

Conception graphique :
Pascal FAMERY

Image couverture :

Georges OUANOUNOU

Image p.23 : BALIBULL

Image dos de couverture :

Jean-François COLONNA

Comité de rédaction : P. Benoit, M.
Burnier, S. Bustamente, E. Braine, G.
Cau, R. Chevalier, X. Delcourt, H. Dela-
haie, M. Descolonges, R. Essarts (Lyon),
M. Giry, G. Lacroix, A. Lafosse (Sartat),
G. Laplace, N. Lemonnier, B. Lesval, P.
Levy, J. Maisonverte, J. Marmelade, F.
Maure, B. Pianta, J. Vétois, B. Thale-
rend, H. Villars (Montréal), J.L. Weiss-
berg.

PORTRAIT : GEORGES OUANOUNOU,
PEINTRE INGENIEUR
P.28

DE LA CREATION A LA RECEPTION

par Jean-Louis Weissberg

Médiatisation, interaction, combinatoire, les
nouvelles conditions de la réception de l'œuvre
d'art.
p.29-30-31-32

PORTRAIT : JEAN-FRANÇOIS COLONNA,
GRAPHISTE ET MATHEMATICIEN
p.33

DES IMAGES DE NOTRE AGE

par Christian de Maussion

Le rédacteur en chef de "La Lettre de l'image"
rend compte du dernier Sygraph.
p.34

MUSIQUES

ECOUTER, COMPOSER, JOUER :

UNE REDEFINITION

par Pierre Lévy

Une présentation du nouveau monde sonore
p.36-37

PORTRAIT : PIERRE BARBAUD, PIONNIER
DE LA COMPOSITION AUTOMATIQUE
p.38

LA MUSIQUE ET L'ORDINATEUR

par Yann Orlarey

Un jeune compositeur réfléchit sur les
nouvelles conditions de la recherche et de la
production musicale.
p.39-40-41

EN FINIR AVEC LA PRETENTION DU PROGRES

interview de Pierre Schaeffer

L'inventeur de la musique concrète et créateur
du Groupe de recherche musicale (GRM)
condamne la course aux appareillages et
médite sur l'essence de la musique.

BLOC-NOTES

Bloc-notes
p.47

Le billet de Jean Chesneaux
p.51