

Informatique, culture, société

L'informatique tisse notre quotidien ; ses objets, ses logiques, ses mythes dessinent les contours d'une culture originale.

Après avoir représenté une menace et suscité des résistances, l'informatique est devenue présence quotidienne tout en demeurant promesse, d'emploi, de qualité de vie voire de « bonne fortune ». Les individus ont appris à bricoler ces objets technologiques, certains mais pas tous, car les écrans conviviaux du micro ou du minitel masquent les mailles des réseaux qui nous entourent, comme les promesses d'emploi cachent l'automatisation du travail intellectuel par les systèmes-experts.

Terminal s'ingénie à enquêter sur ce qui lie cette technologie spécifique, l'ordinateur, à la société et à sa culture.

Après un volumineux dossier sur l'Intelligence artificielle, ce numéro revient au terrain ; il suit l'ordinateur dans tous les lieux où il se niche en s'efforçant à chaque fois de repérer les enjeux : pour le travail des femmes dans les bureaux, dans les têtes des gamin(e)s qui approchent les machines, dans les réseaux occultes où circulent nos identités.

Que l'informatique fasse partie de nos jours, ne dispense pas d'en débattre, au contraire. Certaines questions essentielles sur le sens de l'informatique, les modalités de son usage, les problèmes éthiques qu'elle pose ne pourront être soulevées et résolues qu'au sein de la culture qui a produit l'informatique.

Cette culture, *Terminal* entend, en rupture avec les modèles étroitement techniques en montrer la diversité et y participer dans le sens d'un approfondissement de la démocratie.

Michel Dughéra