

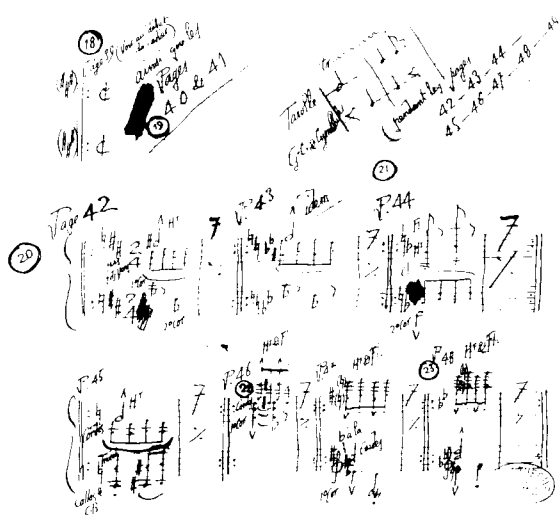
PORTRAIT DE ORLAN ARTISTE MULTIMEDIA

A

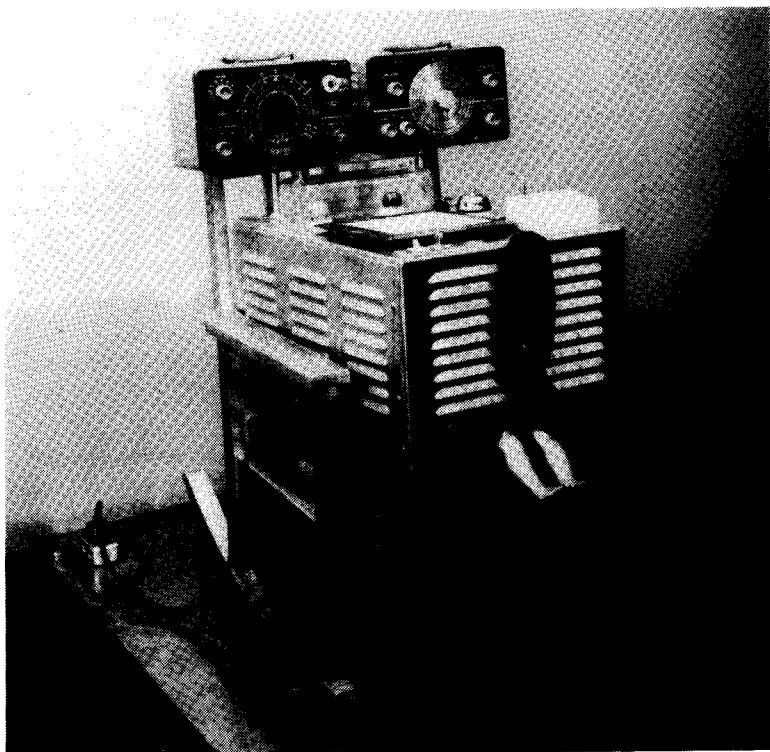
U Salon des artistes décoratifs (SAD), Orlan me reçoit au petit stand d'ArtAccès. Art Accès est la première revue d'art télématique de haut niveau (1). Les arts plastiques, la musique et la littérature y sont représentées. Au fil des pages écrans, je découvre des images cocasses, sautillantes, dynamiques, des textes à géométries variables, aux mots clignotants, changeants ; et puis d'extraordinaires partitions codées. Orlan m'assure que ces partitions correspondent effectivement à une musique qui peut être jouée. Les œuvres ont été créées spécialement pour le support télématique, extrêmement contraignant (24 lignes de 40 caractères, 7 couleurs) qui ne permet qu'une interactivité d'embranchement à partir de menus. Le résultat est parfois surprenant. Jouxant les œuvres, des textes de critiques, très courts, mettent en valeur le travail des artistes.

Pourquoi faire une revue d'art télématique ? Pour Orlan l'enjeu est fondamental, dans quelques années 10 millions de terminaux seront installés. Le réseau télématique instaurera sa vitesse, son ubiquité, ses possibilités d'impression à domicile. La notion de signature, déjà bien entamée, sera bientôt totalement remise en cause. Les services proposés sont culturellement faibles, les graphismes nuls. Une véritable entreprise artistique de haut niveau devait "marquer" le réseau, s'y inscrire. Orlan défend l'art multimédia. Le créateur contemporain ne peut rester attaché à une matière, à un support fixe. L'art est de plus en plus conceptuel, il doit jongler avec la vidéo, la photo, l'écriture sur papier, sur écran, les réseaux, les installations techniques et les mises en espace les plus diverses. L'informatique, la télématique sont des médias supplémentaires dont l'artiste doit s'emparer. Orlan me montre son propre dossier de presse. Elle est elle-même le modèle de l'artiste multimédia.

P.L.



Edwards KIENHOLZ  
 "The Friendly Grey Computer"  
 Star Gauge Model 54  
 1965



1) Art Accès NMPP ou OBS 36159177.