

Dossier

EXPÉRIMENTATION

2^e partie

Si une nouvelle forme d'industrie émerge, alors oui, on peut comprendre que l'ancienne industrie s'inquiète tout autant qu'elle innove. Parallèlement, la pluralité des initiatives venant des auteurs et des amateurs laisse augurer l'essor de nouveaux modes d'information et de communication.

La deuxième partie met en perspectives un certain nombre de pratiques, que ce soit dans le champ de la fourniture électronique de documents, l'accès aux archives ouvertes dans la communauté scientifique, ou dans le cas d'une plate-forme de musique libre en ligne.

Joachim Schöpfel décrit la construction de nouveaux marchés relatifs à la fourniture électronique de ressources scientifiques. Nous sommes face à des modalités de production de la valeur assez fortement renouvelées.

Pour certains, comme Hélène Bosc, les transformations des pratiques dans le champ scientifique s'accompagnent de la prise de conscience de nouveaux pouvoirs et de nouveaux droits. Les marques d'attachement à l'égard de l'univers de la création qu'elles soient scientifiques ou artistiques, qu'il faudrait contempler et non point transformer, existent encore.

Ici, l'apparition de plates-formes de musique libre, comme Jamendo, constitue une nouvelle pratique dans le domaine de la création artistique, qui pose d'une manière renouvelée la question de l'accès des créateurs aux réseaux de distribution. À travers l'entretien que nous a accordé Laurent Kratz, on comprend l'importance de construire des modèles industriels viables, lesquels ont, bien sûr, besoin d'une évolution institutionnelle pour assurer leur reconnaissance et leur pérennité. ■